

Les canons de beauté durant l'Antiquité en Méditerranée et en Europe

Axe 3 : questionner les normes sociétales
Axe 4 : résister aux pressions

Les thèmes Canon de beauté selon l'idéal de l'Antiquité greco-romaine.

L'activité Les élèves identifient et analysent le canon de beauté selon l'idéal de l'Antiquité greco-romain exprimé par les statues. Dans un deuxième temps, ils relient le passé au présent en cherchant l'influence des critères de l'Antiquité dans le monde actuel. Enfin, ils prennent connaissance d'une personnalité représentative de l'époque et qui a su résister à la pression : Diogène de Sipone.
Production finale : dessiner une statue de l'Antiquité.

Les objectifs Objectifs SHS31/SHS32/SHS33
Objectifs fondamentaux :
A. Identifier les canons de beauté de l'Antiquité
B. Résister à la pression de ces canons durant l'Antiquité.
Objectifs spécifiques :
1. Contextualiser l'art statuaire grec et romain (localisation et époques)
2. Définir les critères des canons de beauté durant l'Antiquité
3. Distinguer beauté et laideur
4. Présenter les canons de beauté masculin et féminin de l'Antiquité
5. Dessiner une statue de l'Antiquité
6. Identifier des personnalités résistant à la pression
7. Relier le passé au présent

Fiche 1 - SHS

Les canons de beauté durant l'Antiquité en Méditerranée et en Europe

CLASSE
2-3 périodes
Sec I, 9H

SHS – Sciences humaines et sociales

Axe 3 : questionner les normes sociétales
Axe 4 : résister aux pressions

Formation générale (FG)

Visées prioritaires

FG 35 - Reconnaître l'altérité dans son contexte culturel, historique et social.
FG 38 - Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues en analysant de manière critique les préjugés et les stéréotypes.

Capacités transversales (CT)

CT:
- Se libérer des préjugés et des stéréotypes

Domaines disciplinaires

Sciences humaines et sociales

Préparation

Durée approximative de la séquence : entre 1 à 3 périodes, selon les conditions d'enseignement, le comportement du groupe classe, etc.

La séquence s'inscrit dans l'étude de l'Antiquité entre le monde grec antique et l'Empire romain. Les activités peuvent se dérouler selon l'ordre de la pagination. Il est cependant possible d'en sélectionner quelques-unes selon les critères de l'enseignant et/ou les propositions de la classe. L'essentiel est d'atteindre les objectifs fondamentaux.



Fiche 1 - SHS

Les canons de beauté durant l'Antiquité en Méditerranée et en Europe

CLASSE
2-3 périodes
Sec I, 9H

SHS – Sciences humaines et sociales

■ ACTIVITE 1:

Prendre connaissance des photographies de statues proposées et lire les légendes pour chaque photographie. L'élève observe les images et se sensibilise à l'expression de la beauté durant l'Antiquité. Il organise la chronologie de la création des statues en plaçant les numéros des documents dans une frise chronologique. Il localise ensuite sur une carte centrée sur la Méditerranée les différentes statues.

■ ACTIVITE 2:

L'élève se questionne sur ce qu'est la beauté et formule une hypothèse proposant des critères de beauté. Il s'interroge sur l'universalité des critères de beauté à travers le temps et selon le lieu. Il est ensuite invité à échanger sur ce sujet avec un ou plusieurs de ses camarades.

Un texte est proposé pour donner une explication sur le canon esthétique. Ensuite, des mots sont présentés à l'élève afin de les classer en deux catégories : beauté et laideur. Il peut proposer d'autres mots à classer dans l'une et l'autre catégorie.

■ ACTIVITE 3: production finale

L'élève se questionne sur le canon de beauté masculin et celui féminin. Il choisit un exemple de statue qu'il cherche à reproduire (le résultat est une caricature) sous la forme d'un dessin dont les parties sont nommées et qualifiées. Il cherche à donner une définition de ce qu'est une proportion. Il finit par montrer ce qu'est un critère de beauté masculin et/ou féminin durant l'Antiquité. Enfin, l'élève exprime en quelques mots le lien qu'il peut y avoir entre le passé et le présent.

■ ACTIVITE 4:

En prenant comme exemple Diogène de Sinope, philosophe de l'Antiquité, l'élève reformule une de ses citations qui exprime une manière de vivre à contrecourant, donc de résister à la pression. Il est ensuite invité à faire une recherche à ce sujet sur internet et d'en rapporter les informations essentielles.

Constats

L'élève rédige ses constats sur les normes de beauté et les manières de résister à la pression durant l'Antiquité. Il est invité à rédiger l'information essentielle qu'il retient (relation passé-présent).



Fiche 1 - SHS

Les canons de beauté durant l'Antiquité en Méditerranée et en Europe

CLASSE
2-3 périodes
Sec I, 9H

SHS – Sciences humaines et sociales

Ressources

Reproductions de statues grecques féminines et masculines.

- Les marbres du Parthénon d'Athènes (entre 447 et 438 av. J.-C.), (AFP 5 décembre 2014). https://fr.wikipedia.org/wiki/Marbres_Elgin
- Le Discobole de Myron, sculpteur athénien du V^e siècle av. J.-C., représentation d'un athlète en train de lancer le disque. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Discobole>
- La Vénus de Milo, statue en marbre de la déesse Aphrodite, retrouvée sans ses bras dans l'île grecque de Milos en 1820, œuvre de l'époque hellénistique, créée vers 150-130 av. J.-C. https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9nus_de_Milo
- La Vénus Esquiline, Rome, représentant une femme vêtue d'une coiffe en forme de sandale et d'un diadème (Années 50 ap. J.-C.). https://en.wikipedia.org/wiki/Esquiline_Venus
- Portrait posthume de Marcellus, neveu et premier gendre d'Octave Auguste, mort prématurément en 23 av. J.-C. Il est représenté en Hermès orateur. <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/statue-de-marcellus>
- Augustus Prima Porta (Rome), nom donné à une statue en marbre blanc de l'empereur Auguste (Années 20 av. J.-C.). https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_de_Prima_Porta

Texte explicatif sur le canon esthétique. https://fr.wikipedia.org/wiki/Canon_esthétique

Frise chronologique générale à compléter.

Fonds de carte de la Méditerranée à compléter. http://www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/ancien_site/carto/index.htm

Les canons de beauté durant l'Antiquité

Activité 1

Etape 1 : Prends connaissance des documents suivants.

Art grec période classique (480 à 323 av. J.-C.) et hellénistique (323 à 30 av. J.-C.)



Les marbres du Parthénon d'Athènes (entre 447 et 438 av. J.-C.), au centre, sculpture du dieu grec de la rivière Ilissos (AFP 5 décembre 2014).
https://fr.wikipedia.org/wiki/Marbres_Elgin

1



Le Discobole est l'une des plus célèbres statues de l'Antiquité. Généralement attribuée à Myron, sculpteur athénien du V^e siècle av. J.-C., elle représente un athlète en train de lancer le disque.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Discobole>

2



La Vénus de Milo est une statue en marbre de la déesse Aphrodite, retrouvée sans ses bras dans l'île grecque de Milos en 1820. C'est une œuvre de l'époque hellénistique, créée vers 150-130 av. J.-C.

https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9nus_de_Milo

3

Activité 1

Etape 1 : Prends connaissance des documents suivants.

Art de la Rome antique



La Vénus Esquiline, qui représente la déesse Vénus, est une sculpture romaine en marbre nu d'une taille plus petite que nature, représentant une femme vêtue d'une coiffe en forme de sandale et d'un diadème (Années 50 ap. J.-C.).

https://en.wikipedia.org/wiki/Esquiline_Venus

https://fr.wikipedia.org/wiki/Marbres_Elgin

4

Cette statue est un portrait posthume de Marcellus, neveu et premier gendre d'Octave Auguste, mort prématurément en 23 av. J.-C. Il est représenté en Hermès orateur.

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/statue-de-marcellus>



5



6

Augustus Prima Porta (Rome) est le nom donné à une statue en marbre blanc de l'empereur Auguste, de 2,07 m de hauteur (Années 20 av. J.-C.).

https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_de_Prima_Porta

Les canons de beauté durant l'Antiquité

Activité 1

Etape 1 :

Prends connaissance des cartes suivantes



Carte 1 - SHS/MER/HISTOIRE_LE_9_th1_pp_6_19 p. 6



Carte 2 - SHS/MER/HISTOIRE_LE_9_th4_pp_46_59 p. 46

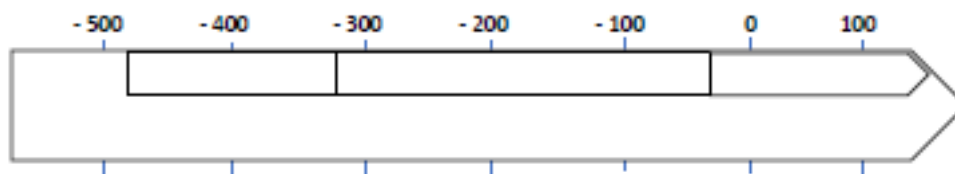
Les canons de beauté durant l'Antiquité

Activité 1

Etape 2

Périodisation

- Place dans la frise chronologique ci-dessous les numéros des documents précédents.
- Place dans les cases correspondantes les époques de l'Antiquité :
époque classique (480 à 323 av. J.-C.), époque hellénistique (323 à 30 av. J.-C.) et époque romaine (30 av. J.-C. à 496 ap. J.-C.).



Localisation

- Place sur la carte ci-dessous les lieux d'origine des statues précédentes. Puis inscris le numéro du document correspondant à la bonne place.
- Colorie les cités grecques et leurs colonies au milieu du Ve siècle av. J.-C. (carte 1)
- Colorie avec une autre couleur l'Empire romain à la mort de Trajan (117 ap. J.-C.) carte 2.



http://www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/ancien_site/carto/index.htm

Activité 2

Critères de la beauté

- Pour toi, qu'est-ce que la beauté ? Formule une hypothèse.

- Est-ce que tes critères sont les mêmes pour tout le monde et partout dans le monde ? Justifie ta réponse. Echange avec l'un de tes camarades.

Prends connaissance du texte suivant :

La beauté s'oppose à la laideur. Selon les cultures et les époques, on définit plus l'un ou l'autre. Dans les époques et les régions qui ont produit des critères positifs stricts de beauté corporelle humaine, la beauté est une, et la laideur est diverse.

On appelle canon (la règle), d'après un livre perdu du sculpteur grec ancien Polyclète, l'ensemble des critères de proportions des membres qui définissent en Europe la beauté à certaines époques. Le critère s'applique en premier lieu à la représentation des corps, qu'on peut beaucoup plus facilement rapprocher d'un idéal abstrait, par la peinture, la sculpture et, à l'époque moderne, par la retouche photographique.

Le canon de beauté s'applique par ricochet aux êtres vivants, que l'on peut sélectionner et modifier quelque peu par le maquillage et la chirurgie esthétique. Il n'est jamais unique.

Le canon de beauté se différencie en un canon masculin et un canon féminin.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Canon_esthétique

Les canons de beauté durant l'Antiquité

Activité 2

Critères de la beauté

Maintenant que tu as pris connaissance des documents et du texte ci-dessus, classe les mots suivants dans le tableau ci-dessous.

unique, disproportion, diversité, harmonie, défaut, perfection, proportion, déséquilibre

Beauté	Laideur

Ajoute une qualité dans la colonne « beauté » et une dans la colonne « laideur ».

Activité 3

Représentation

Représentation de la beauté

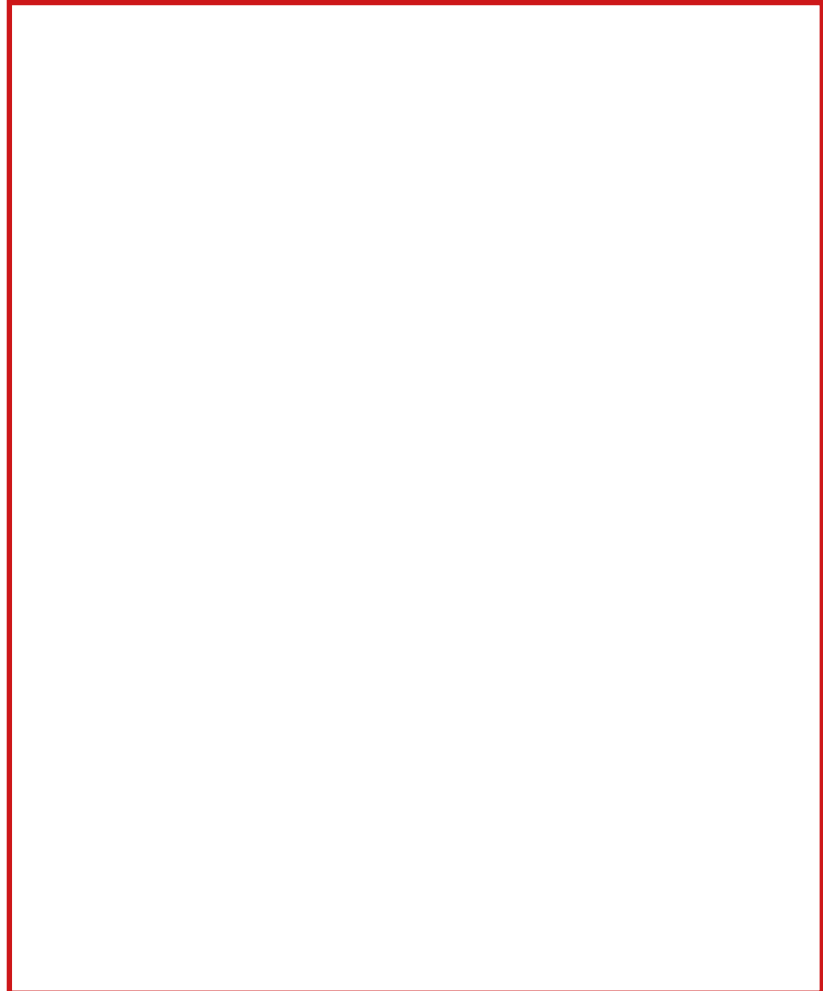
En regard aux statues proposés (doc. 1 à 6), quel est le canon de beauté masculin et quel est le canon de beauté féminin ?

- Choisis un exemple de statue.
- Reproduis-le dans l'encart ci-après.
- Nomme chaque partie. Visage, buste, bras, taille, jambes, pieds.
- Trouve une qualité pour chaque partie.
- Donne une définition de ce qu'est la proportion.
- Conclue en montrant ce qu'est le canon de beauté masculin ou féminin de l'Antiquité.

Activité 3

Représentation

Reproduction de la statue



D'après tes observations et tes croyances, penses-tu que les critères de beauté de l'Antiquité s'appliquent encore aujourd'hui ? Justifie ta réponse.

Activité 4

Résister à la pression

Voici une citation de Diogène de Sinope (v. 413 à v. 327 av. J.-C.)

*« Il entrait au théâtre par la porte de sortie, et comme on s'en étonnait, il déclarait :
« Je m'efforce de faire dans ma vie le contraire de tout le monde. » »*

Reformule avec tes mots cette citation.

Fais une recherche sur internet pour savoir qui était Diogène, ce qu'il a fait, la raison pour laquelle on s'en souvient encore aujourd'hui et son influence dans le monde. L'article de wikipedia contient passablement d'informations sur ce personnage.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Diog%C3%A8ne_de_Sinope

Constats

Quelles sont les normes de beauté durant l'Antiquité ?

Comment résister à la pression durant cette époque ?

Quelle est l'information essentielle que tu retiens ?