

#MOICMOI

ACTIVITÉ POUR LE COURS

# SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES



Fiche 1 - SHS

## Les canons de beauté durant l'Antiquité en Méditerranée et en Europe

**CLASSE**  
**2-3 périodes**  
**Sec I, 9H**

Domaines disciplinaires	Sciences humaines et sociales
<b>Les mots-clés</b>	Evolution et différence des canons de beauté, diversité, normes sociétales, préjugés, stéréotypes, faire face aux pressions, expression créative.
<b>L'activité</b>	Les élèves identifient et analysent le canon de beauté selon l'idéal de l'Antiquité greco-romain exprimé par les statues. Dans un deuxième temps, ils relient le passé au présent en cherchant l'influence des critères de l'Antiquité dans le monde actuel. Enfin, ils prennent connaissance d'une personnalité représentative de l'époque et qui a su résister à la pression : Diogène de Sipone. Production finale : dessiner une statue de l'Antiquité.
<b>Les objectifs</b>	<p><i>Prendre conscience que les canons de beauté changent selon les époques, les cultures, les civilisations.</i></p> <p><i>Faire des liens entre les canons de beauté actuels et les canons de beauté de l'Antiquité.</i></p> <p><i>Identifier des manières de résister à la pression des normes de beauté.</i></p> <p>Objectifs fondamentaux :</p> <p>A. Identifier les canons de beauté de l'Antiquité.</p> <p>B. Résister à la pression de ces canons durant l'Antiquité.</p> <p>Objectifs spécifiques :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Contextualiser l'art statuaire grec et romain (localisation et époques).</li><li>2. Définir les critères des canons de beauté durant l'Antiquité.</li><li>3. Distinguer beauté et laideur.</li><li>4. Présenter les canons de beauté masculin et féminin de l'Antiquité.</li><li>5. Dessiner une statue de l'Antiquité.</li><li>6. Identifier des personnalités résistant à la pression.</li><li>7. Relier le passé au présent.</li></ol>

*Avoir une pensée critique et créative*

*Savoir communiquer efficacement et être habile dans les relations interpersonnelles*

### Formation générale (FG)

**FG 35** - Reconnaître l'altérité dans son contexte culturel, historique et social.

**FG 38** - Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues en analysant de manière critique les préjugés et les stéréotypes.

### Capacités transversales (CT)

Se libérer des préjugés et des stéréotypes.

### Préparation

*Durée approximative de la séquence : entre 1 à 3 périodes, selon les conditions d'enseignement, le comportement du groupe classe, etc. La séquence s'inscrit dans l'étude de l'Antiquité entre le monde grec antique et l'Empire romain. Les activités peuvent se dérouler selon l'ordre de la pagination. Il est cependant possible d'en sélectionner quelques-unes selon les critères de l'enseignant et/ou les propositions de la classe. L'essentiel est d'atteindre les objectifs fondamentaux.*



Fiche 1 - SHS

## Les canons de beauté durant l'Antiquité en Méditerranée et en Europe

**CLASSE**  
**2-3 périodes**  
**Sec I, 9H**

SHS – Sciences humaines et sociales

### ACTIVITE 1:

Prendre connaissance des photographies de statues proposées et lire les légendes pour chaque photographie. L'élève observe les images et se sensibilise à l'expression de la beauté durant l'Antiquité. Il organise la chronologie de la création des statues en plaçant les numéros des documents dans une frise chronologique. Il localise ensuite sur une carte centrée sur la Méditerranée les différentes statues.

### ACTIVITE 2:

L'élève se questionne sur ce qu'est la beauté et formule une hypothèse proposant des critères de beauté. Il s'interroge sur l'universalité des critères de beauté à travers le temps et selon le lieu. Il est ensuite invité à échanger sur ce sujet avec un ou plusieurs de ses camarades.

Un texte est proposé pour donner une explication sur le canon esthétique. Ensuite, des mots sont présentés à l'élève afin de les classer en deux catégories : beauté et laideur. Il peut proposer d'autres mots à classer dans l'une et l'autre catégorie.

### ACTIVITE 3: production finale

L'élève se questionne sur le canon de beauté masculin et celui féminin. Il choisit un exemple de statue qu'il cherche à reproduire (le résultat est une caricature) sous la forme d'un dessin dont les parties sont nommées et qualifiées. Il cherche à donner une définition de ce qu'est une proportion. Il finit par montrer ce qu'est un critère de beauté masculin et/ou féminin durant l'Antiquité. Enfin, l'élève exprime en quelques mots le lien qu'il peut y avoir entre le passé et le présent.

### ACTIVITE 4:

En prenant comme exemple Diogène de Sinope, philosophe de l'Antiquité, l'élève reformule une de ses citations qui exprime une manière de vivre à contrecourant, donc de résister à la pression. Il est ensuite invité à faire une recherche à ce sujet sur internet et d'en rapporter les informations essentielles.

### Constats

L'élève rédige ses constats sur les normes de beauté et les manières de résister à la pression durant l'Antiquité. Il est invité à rédiger l'information essentielle qu'il retient (relation passé-présent).



Fiche 1 - SHS

## Les canons de beauté durant l'Antiquité en Méditerranée et en Europe

**CLASSE**  
**2-3 périodes**  
**Sec I, 9H**

SHS – Sciences humaines et sociales

### Ressources

Reproductions de statues grecques féminines et masculines.

- Les marbres du Parthénon d'Athènes (entre 447 et 438 av. J.-C.), (AFP 5 décembre 2014). [https://fr.wikipedia.org/wiki/Marbres\\_Elgin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marbres_Elgin)
- Le Discobole de Myron, sculpteur athénien du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., représentation d'un athlète en train de lancer le disque. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Discobole>
- La Vénus de Milo, statue en marbre de la déesse Aphrodite, retrouvée sans ses bras dans l'île grecque de Milos en 1820, œuvre de l'époque hellénistique, créée vers 150-130 av. J.-C. [https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9nus\\_de\\_Milo](https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9nus_de_Milo)
- La Vénus Esquiline, Rome, représentant une femme vêtue d'une coiffe en forme de sandale et d'un diadème (Années 50 ap. J.-C.). [https://en.wikipedia.org/wiki/Esquiline\\_Venus](https://en.wikipedia.org/wiki/Esquiline_Venus)
- Portrait posthume de Marcellus, neveu et premier gendre d'Octave Auguste, mort prématurément en 23 av. J.-C. Il est représenté en Hermès orateur. <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/statue-de-marcellus>
- Augustus Prima Porta (Rome), nom donné à une statue en marbre blanc de l'empereur Auguste (Années 20 av. J.-C.). [https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste\\_de\\_Prima\\_Porta](https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_de_Prima_Porta)  
Texte explicatif sur le canon esthétique. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Canon\\_esthétique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Canon_esthétique)

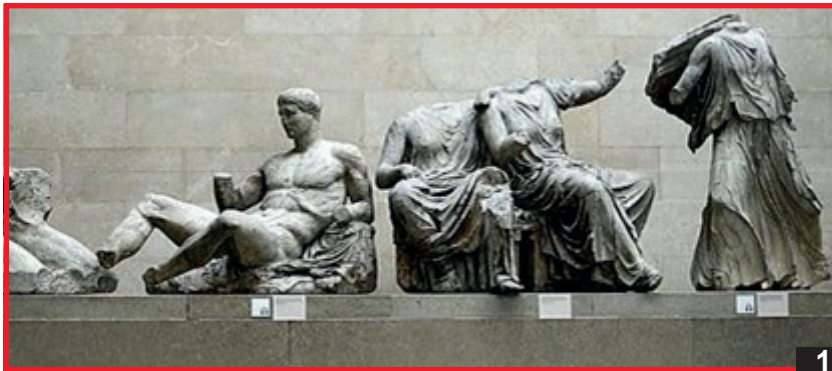
Frise chronologique générale à compléter.

Fonds de carte de la Méditerranée à compléter. [http://www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/ancien\\_site/carto/index.htm](http://www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/ancien_site/carto/index.htm)

## Activité 1

### Etape 1 : Prends connaissance des documents suivants.

*Art grec période classique (480 à 323 av. J.-C.) et hellénistique (323 à 30 av. J.-C.)*



Les marbres du Parthénon d'Athènes (entre 447 et 438 av. J.-C.), au centre, sculpture du dieu grec de la rivière Ilissos (AFP 5 décembre 2014).

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Marbres\\_Elgin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marbres_Elgin)

1



Le Discobole est l'une des plus célèbres statues de l'Antiquité. Généralement attribuée à Myron, sculpteur athénien du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., elle représente un athlète en train de lancer le disque.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Discobole>

2



La Vénus de Milo est une statue en marbre de la déesse Aphrodite, retrouvée sans ses bras dans l'île grecque de Milos en 1820. C'est une œuvre de l'époque hellénistique, créée vers 150-130 av. J.-C.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9nus\\_de\\_Milo](https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9nus_de_Milo)

3

## Activité 1

## Etape 1 : Prends connaissance des documents suivants.

## Art de la Rome antique



La Vénus Esquiline, qui représente la déesse Vénus, est une sculpture romaine en marbre nu d'une taille plus petite que nature, représentant une femme vêtue d'une coiffe en forme de sandale et d'un diadème (Années 50 ap. J.-C.).

[https://en.wikipedia.org/wiki/Esquiline\\_Venus](https://en.wikipedia.org/wiki/Esquiline_Venus)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Marbres\\_Elgin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marbres_Elgin)

4

Cette statue est un portrait posthume de Marcellus, neveu et premier gendre d'Octave Auguste, mort prématurément en 23 av. J.-C. Il est représenté en Hermès orateur.

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/statue-de-marcellus>



5



6

Augustus Prima Porta (Rome) est le nom donné à une statue en marbre blanc de l'empereur Auguste, de 2,07 m de hauteur (Années 20 av. J.-C.).

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste\\_de\\_Prima\\_Porta](https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_de_Prima_Porta)

# Les canons de beauté durant l'Antiquité

## Activité 1

### Etape 1 :

Prends connaissance des cartes suivantes



Carte 1 - SHS/MER/HISTOIRE\_LE\_9\_th1\_pp\_6\_19 p. 6



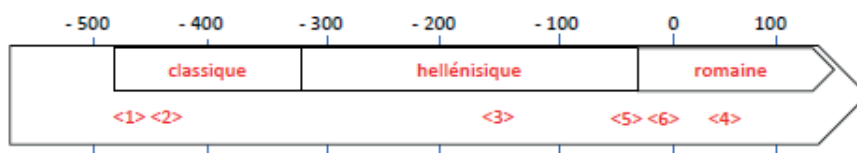
Carte 2 - SHS/MER/HISTOIRE\_LE\_9\_th4\_pp\_46\_59 p. 46

## Activité 1

### Etape 2

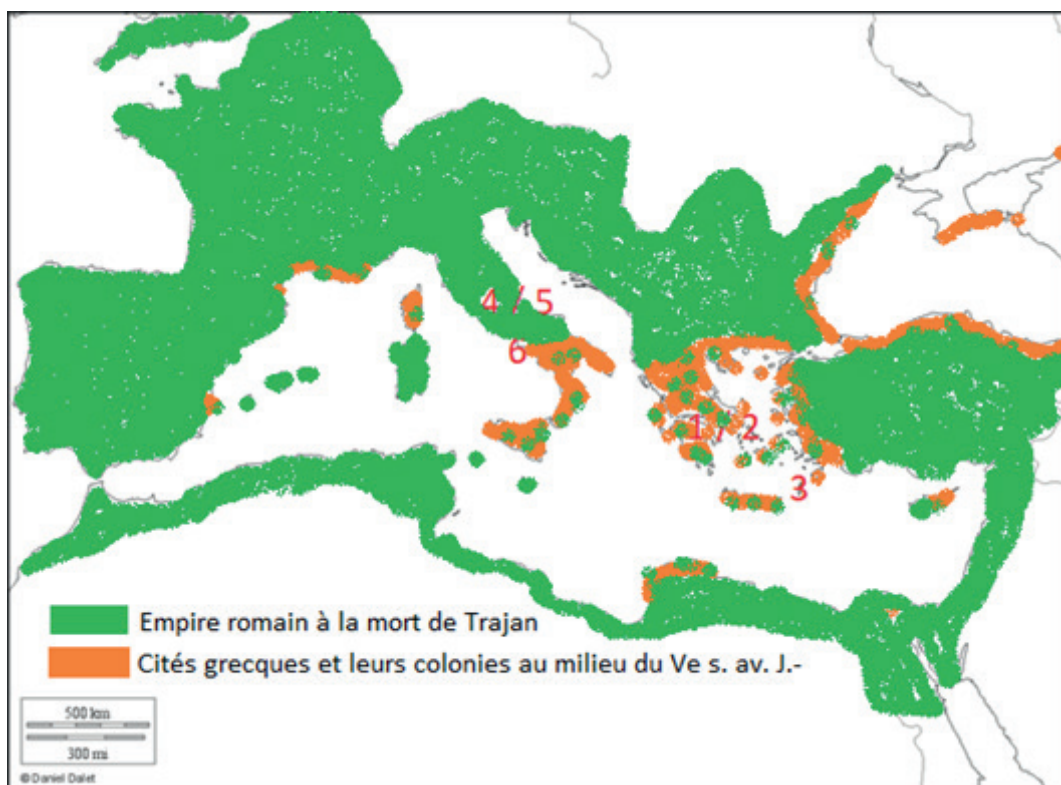
#### Périodisation

- Place dans la frise chronologique ci-dessous les numéros des documents précédents.
- Place dans les cases correspondantes les époques de l'Antiquité :  
époque classique (480 à 323 av. J.-C.), époque hellénistique (323 à 30 av. J.-C.) et époque romaine (30 av. J.-C. à 496 ap. J.-C.).



#### Localisation

- Place sur la carte ci-dessous les lieux d'origine des statues précédentes. Puis inscris le numéro du document correspondant à la bonne place.
- Colorie les cités grecques et leurs colonies au milieu du Ve siècle av. J.-C. (carte 1)
- Colorie avec une autre couleur l'Empire romain à la mort de Trajan (117 ap. J.-C.) carte 2.



<http://www.hist-geo.ac-aix-marseille.fr/ancien-site/carto/index.htm>



## Activité 2

### Critères de la beauté

- Pour toi, qu'est-ce que la beauté ? Formule une hypothèse.

*Selon propositions des élèves ... l'enseignant peut aider à la formulation de critères tels que l'harmonie, la proportion, etc. Eviter les paraphrases telles que le « style », la « mode », etc.*

- Est-ce que tes critères sont les mêmes pour tout le monde et partout dans le monde ? Justifie ta réponse. Echange avec l'un de tes camarades.

*Réflexion autour des particularités culturelles, des coutumes, ...*

*Les critères sont une construction liée à un contexte. Ils ne sont donc pas universels*

Prends connaissance du texte suivant :

*La beauté s'oppose à la laideur. Selon les cultures et les époques, on définit plus l'un ou l'autre. Dans les époques et les régions qui ont produit des critères positifs stricts de beauté corporelle humaine, la beauté est une, et la laideur est diverse.*

*On appelle canon (la règle), d'après un livre perdu du sculpteur grec ancien Polyclète, l'ensemble des critères de proportions des membres qui définissent en Europe la beauté à certaines époques. Le critère s'applique en premier lieu à la représentation des corps, qu'on peut beaucoup plus facilement rapprocher d'un idéal abstrait, par la peinture, la sculpture et, à l'époque moderne, par la retouche photographique.*

*Le canon de beauté s'applique par ricochet aux êtres vivants, que l'on peut sélectionner et modifier quelque peu par le maquillage et la chirurgie esthétique. Il n'est jamais unique.*

*Le canon de beauté se différencie en un canon masculin et un canon féminin.*

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Canon\\_esthétique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Canon_esthétique)

# Les canons de beauté durant l'Antiquité

## Activité 2

### Critères de la beauté

Maintenant que tu as pris connaissance des documents et du texte ci-dessus, classe les mots suivants dans le tableau ci-dessous.

**unique, disproportion, diversité, harmonie, défaut, perfection, proportion, déséquilibre**

Beauté	Laideur
unique harmonie perfection proportion [proposition de l'élève]	disproportion diversité défaut déséquilibre [proposition de l'élève]

Ajoute une qualité dans la colonne « beauté » et une dans la colonne « laideur ».

## Activité 3

### Représentation

#### Représentation de la beauté

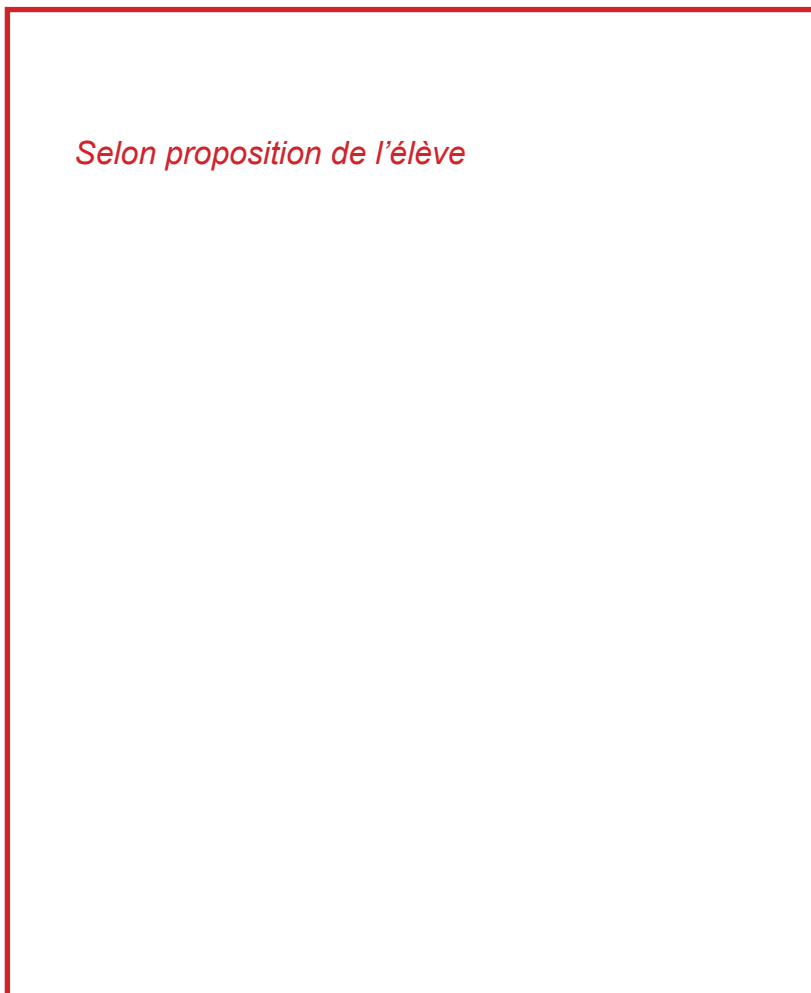
En regard aux statues proposés (doc. 1 à 6), quel est le canon de beauté masculin et quel est le canon de beauté féminin ?

- Choisis un exemple de statue. *Selon proposition de l'élève*
- Reproduis-le dans l'encart ci-après. *Selon proposition de l'élève*
- Nomme chaque partie. Visage, buste, bras, taille, jambes, pieds.
- Trouve une qualité pour chaque partie. *Selon proposition de l'élève*
- Donne une définition de ce qu'est la proportion. *Rapport équilibré.*
- Conclue en montrant ce qu'est le canon de beauté masculin ou féminin de l'Antiquité. *Selon observations de l'élève. La tendance durant l'Antiquité est une beauté féminine douce et sensuelle alors que la beauté masculine est puissante (muscles).*

## Activité 3

### Représentation

Reproduction de la statue



D'après tes observations et tes croyances, penses-tu que les critères de beauté de l'Antiquité s'appliquent encore aujourd'hui ? Justifie ta réponse.

*Selon proposition de l'élève*

---

---

---

---

---

---

## Activité 4

### Résister à la pression

Voici une citation de Diogène de Sinope (v. 413 à v. 327 av. J.-C.)

« Il entrait au théâtre par la porte de sortie, et comme on s'en étonnait, il déclarait :  
« Je m'efforce de faire dans ma vie le contraire de tout le monde. » »

Reformule avec tes mots cette citation. *Selon proposition de l'élève mais on attend tout de même que soit exprimé la résistance à la pression en faisant autre chose que la majorité des gens.*

---

---

---

---

---

---

---

Fais une recherche sur internet pour savoir qui était Diogène, ce qu'il a fait, la raison pour laquelle on s'en souvient encore aujourd'hui et son influence dans le monde. L'article de wikipedia contient passablement d'informations sur ce personnage.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Diog%C3%A8ne\\_de\\_Sinope](https://fr.wikipedia.org/wiki/Diog%C3%A8ne_de_Sinope)

### Constats

Quelles sont les normes de beauté durant l'Antiquité ? *Exemple de constats*

*Canon esthétique basée sur la proportionnalité, l'harmonie, l'unicité, ... sur un idéal représentée dans les œuvres d'art de l'époque, principalement l'art satuaire.*

Comment résister à la pression durant cette époque ? *Exemple de constats*

*Les philosophes de l'époque proposent d'autres manières de vivre à la Grec tels Diogène de Sipone qui donne à voir ce que c'était que de vivre en dehors des critères communs.*

Quelle est l'information essentielle que tu retiens ?

*Selon proposition de l'élève*

# Les canons de beauté durant l'Antiquité

## Liens avec #MOICMOI

A l'adolescence, l'image corporelle est une dimension importante de l'image de soi. Elle joue un grand rôle dans la recherche de l'identité. Face aux importantes transformations de leur corps, les adolescent.e.s s'interrogent et cherchent des références en se comparant à des modèles extérieurs, au quotidien et dans les divers médias. L'influence des modèles stéréotypés et souvent irréalistes peut jouer un rôle considérable dans leur capacité à s'accepter comme elles-ils sont et être source de mal-être, tant pour les filles que pour les garçons. L'adolescent.e est dans une recherche d'équilibre entre «être dans la norme» et exprimer son originalité, sa singularité. Cette tension s'exprime aussi au niveau de l'apparence physique.

## Message pour les élèves

*Les normes de beauté sont différentes en fonction des époques et des cultures. Il n'y a aucune norme «universelle».*

*Aujourd'hui les divers médias contribuent à véhiculer une norme «standard» de beauté un peu partout dans le monde. Mais si tu observes les gens autour de toi, tu te rends compte que chacun.e est différent.e et que ces normes sont souvent irréalistes.*

*A chaque époque il y a des personnes qui refusent de correspondre aux normes et qui se battent pour pouvoir être qui elles sont et exprimer leur originalité et leur unicité.*

*La diversité est une richesse. C'est grâce à elle que le monde est coloré! Tu as le droit d'être qui tu es, comme tu es même si tu t'éloignes des modèles majoritairement véhiculés.*