

#MOICMOI

ACTIVITÉ POUR LE COURS

# SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES



Fiche 2 - SHS

## La mode à l'âge industriel (XIXe siècle)

**CLASSE**  
**2-3 périodes**  
**Sec I, 10H**

Domaines disciplinaires	Sciences humaines et sociales
Les mots-clés	Mode, contexte, normes, influences, genre, discriminations, appartenances, droits humains.
L'activité	Après avoir contextualisé les changements économiques et sociaux, les élèves étudient la mode durant l'âge industriel au XIXe siècle en Europe. Ils apprennent que la société industrielle est normative et qu'elle influence le comportement vestimentaire de la population urbaine. Le jeu de rôle proposé permet de mettre en scène, avec le concours des élèves, des saynètes emblématiques de l'époque. Les rôles peuvent être distribués selon différents critères. Il est intéressant d'insister sur l'apparence comme condition de la réussite sociale, leitmotiv des gens de ce siècle. La distinction entre les tenues masculines et féminines donne à comprendre les pressions exercées sur les femmes. Les élèves s'interrogent sur l'inégalité entre genre et sur les normes exigeantes de cette période historique. Production finale : jeu de rôle.

Les objectifs	<p><b>Objectifs fondamentaux :</b></p> <p>A. Identifier et expliquer les normes de beauté en relation avec les enjeux de l'âge industriel.</p> <p>B. Se positionner par rapport aux critères de l'époque</p> <p><b>Objectifs spécifiques :</b></p> <p>Contextualiser les changements socio-économiques liés à l'industrialisation et l'urbanisme; expliquer l'influence des normes de beauté sur la réussite sociale au XIXe siècle, identifier la mode à cette époque, comprendre les inégalités entre genres, mettre en scène des comportements de l'époque, se positionner par rapport aux critères de l'âge industriel.</p>
---------------	---

*Avoir une pensée critique et créative*

*Communiquer efficacement et être habile dans les relations interpersonnelles*

### Formation générale (FG)

**FG 35** - Reconnaître l'altérité dans son contexte culturel, historique et social.

**FG 38** - Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues en analysant de manière critique les préjugés et les stéréotypes.

### Capacités transversales (CT)

Se libérer des préjugés et des stéréotypes.

**NB:** La séquence s'inscrit dans l'étude de l'âge industriel (th. 7 des MER Histoire 10e) où la mode est l'apanage des classes bourgeoises. Le dispositif intègre un jeu de rôle qui permet d'activer plusieurs apprentissages. Il est nécessaire:

- de disposer d'un temps entre 2 périodes pour la préparation des accessoires et des tenues, et/ou l'enquête sur la mode au XIXe s., et le jeu des saynètes.
- de mettre en relation les questions traitées dans les MER Histoire 10e, telles que le monde ouvrier et les luttes sociales, pour relativiser les normes de beauté et mesurer les résistances à la pression de l'époque.



Fiche 2 - SHS

## La mode à l'âge industriel (XIXe siècle)

**CLASSE**  
**2-3 périodes**  
**Sec I, 10H**

SHS – Sciences humaines et  
sociales

### ACTIVITE 1:

Les élèves contextualisent la révolution industrielle en Europe et ses conséquences sur la vie des gens de l'époque. Cette activité est reprise du thème « 7. l'âge industriel » des MER Histoire 10e.

### ACTIVITE 2:

Les élèves apprennent que la réussite et l'intégration sociales sont étroitement liées à l'apparence et la tenue vestimentaire. Ils formulent des hypothèses sur la mode féminine et masculine à l'âge industriel. Ils identifient les tenues masculines et féminines et expliquent les motivations qui poussent les gens à les porter. Ils se positionnent enfin sur l'inégalité entre genres.

### ACTIVITE 3: production finale

Le jeu de rôle est l'occasion de présenter une saynète inspirée de la mode de l'époque. Les élèves choisissent leurs préférences de tenues et d'accessoires de l'époque. Il peut aussi s'inspirer de peintures de l'époque pour la préparation de la saynète. Les élèves définissent leurs préférences et écrivent leurs impressions durant le jeu.

### Constats

L'élève rédige ses constats sur les normes de beauté et les manières de résister à la pression durant l'âge industriel. Il est invité à rédiger l'information essentielle qu'il retient (relation passé-présent).

### Prolongements

Des extraits d'émissions en ligne sont proposés ainsi que des sites de référence.

## La mode à l'âge industriel (XIXe siècle)

### Ressources

- Moyens d'enseignement romands Histoire 10e, thème 7 « L'âge industriel ».
- Extrait du catalogue de William Whiteley Limited de 1885.
- Aperçu de la mode des femmes au cours de la période 1794-1887, par Alfred Roller.
- Le Déjeuner des canotiers (1881), huile sur toile, d'Auguste Renoir.
- Mr and Mrs Andrews (1750), huile sur toile, de Thomas Gainsborough.
- Réunion de famille dit aussi Portraits de famille (1867), huile sur toile, de Frédéric Bazille.
- [https://www.francetvinfo.fr/culture/mode/la-mode-du-xixe-plongee-en-images-dans-un-siecle-en-mouvement\\_3350061.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/mode/la-mode-du-xixe-plongee-en-images-dans-un-siecle-en-mouvement_3350061.html)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Mode\\_au\\_XIXe\\_si%C3%A8cle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mode_au_XIXe_si%C3%A8cle)
- <https://leparadigmedelegance.wordpress.com/>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Capitale\\_de\\_la\\_mode](https://fr.wikipedia.org/wiki/Capitale_de_la_mode)
- [https://youtu.be/maGn\\_ojcsrA](https://youtu.be/maGn_ojcsrA)

# La mode à l'âge industriel

## Activité 1

### Contextualisation

Réaliser ou reprendre l'activité 1 du thème 7

SHS/MER/HISTOIRE\_FE\_10\_th07\_L\_age\_industriel p. 43

HISTOIRE\_LE\_10\_th07\_L\_age\_industriel p. 96

HISTOIRE\_FE\_10\_th07\_L\_age\_industriel p. 43

Sur le croquis cartographique de droite : Indique d'un point rouge la région d'origine de l'industrialisation, puis indique sa diffusion à l'aide de flèches.

**L'Europe industrielle vers 1890**

SECTEURS INDUSTRIELS

- Textile
- Sidérurgie
- Régions industrielles
- Principaux ports
- Grandes places financières

Quelles sont les caractéristiques communes de ces régions industrielles ?

Elles ont souvent les mêmes activités (textile, sidérurgie). Ce sont des régions minières (élément à indiquer aux élèves). Les villes se développent à proximité des mines et des usines.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Activité 2

### La mode au XIXe siècle

#### Lis le texte suivant :

« Entre 1888 et 1910, la population urbaine en Suisse croît de 73 % contre 7 % pour la population rurale. D'après un historien, une population plutôt jeune, célibataire et peu qualifiée s'entasse dans des logements surpeuplés. Chacun espère trouver un emploi sûr en ville et se marier, signe de réussite et d'intégration. Pour accueillir cette nouvelle population, les villes doivent se transformer pour se rendre attractives. »

HISTOIRE\_LE\_10\_th07\_L\_age\_industriel p. 101

La réussite et l'intégration sociales sont étroitement liées à l'apparence, à l'allure, la tenue, les vêtements, les accessoires que portent les habitants des villes.

#### Formule des hypothèses sur la mode féminine et masculine à l'âge industriel (XIXe – XXe siècles).

*Selon propositions des élèves qui après avoir réalisé l'activité de contextualisation et après avoir pris connaissance du texte pourraient dire : la mode distingue l'homme de la femme ; elle est un passage obligatoire pour la réussite sociale en ville, etc.*

#### Prends connaissance des images ci-dessous.



Extrait du catalogue de William Whiteley Limited de 1885



par Alfred Roller, aperçu de la mode des femmes au cours de la période 1794-1887.

## Activité 2

Liste les tenues et accessoires de la mode masculine et féminine de l'époque.

Mode masculine	Mode féminine
Chapeau	Chapeau, coiffe
Veste/manteau/redingote	Robe
Plastron, col, cravate, nœud papillon	Jupe, tournure, crinoline
Canne	Corset
Pantalon	Soutien-gorge

Quelles sont les motivations des gens du XIXe siècle d'investir dans la tenue, les vêtements, les accessoires, ... ?

*La réussite sociale, l'intégration, les signes extérieurs de richesse...*

# La mode à l'âge industriel

## Activité 2

Pour compléter tes connaissances sur la mode de l'époque, fais une recherche sur la mode au XIXe siècle ou les costumes de l'époque.

**Liste les accessoires masculins et les accessoires féminins que portent les gens de l'époque.**

Accessoires masculins
<i>Selon propositions des élèves</i>

Accessoires féminins
<i>Selon propositions des élèves</i>

Quelles tenues et quels accessoires sont communs aux hommes et aux femmes ?

*Le chapeau sans que ce soit les mêmes modèles...*

---



---

Qu'en penses-tu ? Est-ce égalitaire ?

*Différence entre les genres, pas d'égalité... faire remarquer aux élèves qu'encore aujourd'hui la boutonnière masculine ferme de gauche à droite alors que la féminine se ferme de droite à gauche. Ainsi la femme boutonne toujours du même côté puisque c'est elle qui habillait l'homme.*



## Activité 3

- Entoure tes préférences sur les images précédentes et les listes de tenue et/ou d'accessoires.
- Trouverais-tu des vêtements et des accessoires similaires chez toi ? Lesquels ?

*Selon propositions des élèves*

---

---

---

---

---

- Prépare une saynète à jouer à la mode du XIXe siècle.
- Réunis quelques vêtements et accessoires inspirés de l'époque.
- Porte-les et présente-toi avec un ou plusieurs de tes camarades devant la classe.
- Inspire-toi des peintures de l'époque.



Le Déjeuner des canotiers (1881), huile sur toile, d'Auguste Renoir.



Mr and Mrs Andrews (1750), huile sur toile, de Thomas Gainsborough



Réunion de famille dit aussi Portraits de famille (1867), huile sur toile, de Frédéric Bazille

# La mode à l'âge industriel

## Activité 3

Quelles tenues et quels accessoires as-tu particulièrement appréciés ?

*Selon propositions des élèves*

---

---

---

---

Quelles ont été tes impressions durant le jeu de rôle ?

*Selon propositions des élèves*

---

---

---

---

## Constats

Quelles sont les normes de beauté durant l'âge industriel ? *Les codes vestimentaires de cette période sont stricts et distinguent nettement la mode masculine*

Comment résister à la pression durant cette époque ? *La réussite sociale dépend fortement de la tenue et des signes extérieurs de richesse. Il est donc difficile de résister à la pression sans risquer une exclusion dans certains milieux.*

Quelle est l'information essentielle que tu retiens ?

*Selon propositions des élèves*

---

## Prolongements

Plusieurs sites internet présentent la mode de l'époque. Par exemple

- [https://www.francetvinfo.fr/culture/mode/la-mode-du-xixe-plongee-en-images-dans-un-siecle-en-mouvement\\_3350061.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/mode/la-mode-du-xixe-plongee-en-images-dans-un-siecle-en-mouvement_3350061.html)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Mode\\_au\\_XIXe\\_si%C3%A8cle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mode_au_XIXe_si%C3%A8cle)
- <https://leparadigmedelegance.wordpress.com/>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Capitale\\_de\\_la\\_mode](https://fr.wikipedia.org/wiki/Capitale_de_la_mode)

Vidéos en lien avec le thème : [https://youtu.be/maGn\\_ojcSrA](https://youtu.be/maGn_ojcSrA)



## Liens avec #MOICMOI et messages

Nous vivons dans des contextes sociaux et culturels qui véhiculent des normes, de genre, de réussite, etc. et qui ont un impact sur nos comportements. A l'adolescence, la manière de s'habiller, de mettre en scène son corps ou son image est une façon importante d'exprimer son identité. Aujourd'hui les médias sociaux, les GAFAM et certaines multinationales contribuent à une uniformisation de certaines normes, par le biais par exemple de l'image ou de chaînes de magasins ou de fast food. Dans ce contexte, comment se sentir comme les autres tout en exprimant son originalité? C'est un enjeu important pour les adolescent.e.s qui touche à deux besoins fondamentaux : le besoin d'expression de soi et celui d'appartenance.

## Messages pour les élèves

*La mode n'est pas neutre.  
Elle est faite de codes et  
reflète souvent les normes  
sociales dominantes.*

*Les codes vestimentaires  
jouent souvent un rôle de  
reconnaissance dans un  
groupe mais ils peuvent  
aussi être discriminants et  
limiter ta liberté d'exprimer  
qui tu es vraiment.*

*Tu as le droit d'exprimer ta  
personnalité et ton origina-  
lité aussi dans la manière  
de t'habiller et de te pré-  
senter aux autres.*