

#MOICMOI



Fiche 3 - ACM

Ensemble avec nos différences

CLASSE
Sec I, 11 H
Arts

Questionner les normes
sociétales

Les thèmes

Critères de beauté et singularités.

L'activité

Grâce au projet « Selfie harm » mené par le photographe britannique John Rankin Waddell, les élèves seront amenés à découvrir l'impact des réseaux sociaux, des médias, à identifier les effets qu'ils peuvent avoir sur l'estime de soi. Des liens seront faits avec les filtres Snapchat qui ont tendance à affiner les traits, le nez, lisser le grain de la peau, agrandir les yeux, ovaliser les visages, redessiner les pommettes ... afin de correspondre à des critères de beauté occidentaux. Dans un deuxième temps, les élèves dessineront un portrait en s'inspirant de plusieurs artistes ou courants artistiques et de leur reflet dans un miroir. En parallèle, ils visionneront une vidéo sur l'évolution des critères de beauté dans l'art en général. Ils modèleront ensuite un portrait avec de l'argile et le personnaliseront avec des empreintes, des émaux : sous forme de tatouage, de motifs répétés ou de mise en valeur d'un élément (ex. les lèvres émaillées en rouge...).



Suggestions:

- Activité réalisable également avec des 10H.
- Médiatisation du projet MOICMOI en lien avec toutes les activités proposées au sein de l'établissement : affiches dans le centre scolaire, site du centre scolaire, blog des élèves, courriel envoyé à tous les élèves du centre, information pour les parents ou journal local...



Promotion santé Valais
Gesundheitsförderung Wallis



Gesundheitsförderung Schweiz
Promotion Santé Suisse
Promozione Salute Svizzera



#MOICMOI

#MOICMOI



Fiche 3 - ACM

Ensemble avec nos différences

CLASSE
Sec I, 11 H
Arts

Questionner les normes
sociétales

Objectifs

A31 Représentation: représenter et réaliser une idée en inventant et en réalisant un objet à partir d'une consigne.

A32 Perception: analyser ses perceptions sensorielles en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties.

A33 Technique: exercer diverses techniques plastiques et artisanales en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste ...) et en mobilisant les notions de volume, d'équilibre et d'espace.

A34 Culture: comparer et analyser différentes œuvres artistiques en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre.

Objectifs en lien avec #MOICMOI: prendre connaissance, analyser les critères de beauté qui évoluent plus ou moins rapidement en fonction des époques, des civilisations et leur impact, les identifier dans les réseaux sociaux tout en respectant notre unicité, celle des autres sans oublier l'objectif principal d'une vie : l'acceptation de soi.

Domaines disciplinaires

ACM

Formation générale (FG)

FG32 - Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents en identifiant, dans des situations scolaires particulières, la part des émotions dans ses réactions.

FG 35 - Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel et social [...].



Fiche 3 - ACM

Ensemble avec nos différences

CLASSE
Sec I, 11 H
Arts

Questionner les normes
sociétales

Capacités transversales (CT)

Collaboration: prise en compte de l'autre (accueillir l'autre avec ses caractéristiques, reconnaître les intérêts et besoins de l'autre, échanger des points de vue); connaissance de soi (identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions, percevoir l'influence du regard des autres, manifester de plus en plus d'indépendance); action dans le groupe (réagir aux faits, aux situations ou aux événements, articuler et communiquer ses points de vue).

Communication: codification du langage (identifier différentes formes d'expression plastique, médiatique...).

Pensée créatrice: reconnaissance de sa part sensible (identifier et exprimer ses émotions).

Démarche réflexive: élaboration d'une opinion personnelle (cerner les enjeux de la réflexion, adopter une position) ; remise en question et décentration de soi (comparer son opinion à celle des autres, reconnaître ses préjugés et comparer son jugement à celui des autres, renoncer aux idées préconçues).

Préparation

Matériel :

Feuilles brouillon ou maculature format A5 environ; 1 miroir apporté par chaque élève (miroirs de réserve en cas d'oublis). Proposition à tester de trois terres différentes de la marque Bodmer : U19 (rose pâle après cuisson), W110 (rougeâtre après cuisson), K144 (foncée après cuisson). Ces trois terres pourront être émaillées et cuites selon les émaux de 1020 à 10800. Emaux liquides de la marque Botz (par exemple chez Opitec) : cuisson homogène de 1020 à 10800. Fil nylon de 40cm environ auquel on attache 2 poignées (2 anneaux ou 2 grosses perles) pour couper la terre.

Ebauchoirs, mirettes, couteaux pointus, fourchettes, poinçons, aiguilles, baguettes à brochettes, lames de scie à métaux, éponges, récipients d'eau, chiffons, rouleaux à pâte, paires de listes de bois (2cm pour épaisseur de la plaque de base), pinceaux, objets divers, végétaux séchés, tissus grossiers, morceaux de bois... pour créer des empreintes, plaques de plâtre sur lesquelles on va travailler la terre, trépieds pour entreposage, sachets plastiques ..., barbotine de chaque terre, fil de fer recuit, tiges acier, pavés de bois.

Préparation:

Annexe 1 : Photos Selfie harm

Annexe 2 : Culture visages

Annexe 3 : Louise Fulton

Annexe 4 : Lionel Smit

Ressources :#MOICMOI, <https://moicmoi.ch/>

L'absence de minutage est volontaire. Le déroulement proposé ci-dessous n'est en fait qu'un fil rouge, une proposition qui ne demande qu'à être suivie, changée, améliorée au gré de vos envies, votre ressenti, la réaction de vos élèves, leur niveau d'implication, leur nombre. Cette activité continue pourrait se dérouler sur 4 à 5 semaines, tout en alternant discussions, pratique, mises en commun, etc. Pendant les pauses imposées par le temps de séchage des masques, la cuisson des pièces séchées, puis émaillées, d'autres activités AC&M indépendantes du projet MOICMOI seront proposées. Cela permettra de prolonger cette activité dans le temps, d'y revenir plusieurs fois.

1. Découverte ou rappel des objectifs du programme #MOICMOI

Se familiariser avec les objectifs de #MOICMOI et établir des liens avec les éventuels ateliers animés par l'équipe #MOICMOI qui auraient eu lieu dans le centre scolaire ou des activités proposées parallèlement dans les cours d'éducation physique, anglais, éducation nutritionnelle ou SHS... Définir un cadre rassurant, respectueux du caractère confidentiel de ces échanges, se rappeler l'importance de partager avec une personne de confiance comme un parent, un ami, le médiateur ou médiatrice du centre scolaire, évoquer le site internet <https://www.ciao.ch/> (site d'information, d'aide et d'échanges pour les jeunes).

<https://moicmoi.ch/programme/objectifs-du-programme/>

2. « Selfie Harm » (selfie nuisible)



Par deux, observer des photos d'adolescents prises par le photographe britannique Rankin (cf. annexe 1 Photos Selfie harm -> prévoir une fiche par duo d'élèves). Ces jeunes ont eu ensuite quelques minutes pour retoucher leur portrait à l'aide de filtres dans le but de diffuser ces photos sur les réseaux sociaux. A partir des photos avant et après retouches, analyser, dégager les tendances esthétiques actuelles pour les filles : des yeux agrandis, un nez affiné, des lèvres pulpeuses, des visages ovales... et pour les garçons : une peau unifiée, des pupilles étincelantes, des lèvres plus fines... Lors de la mise en commun, partager devant la classe son opinion, écouter celle des autres. Identifier l'influence des réseaux sociaux, médias, de leur impact sur l'estime de soi. Etablir des liens avec l'utilisation des filtres Snapchat, de la perception réelle de son corps.

3. Dessin

Dessiner un portrait et pas forcément son portrait en s'aidant de ce que l'on voit dans un miroir, comme une tentative d'appropriation de sa propre image (format de la feuille de brouillon ou de maculature identique ou format du portrait en terre final : environ A5) tout en s'inspirant de la forme, de l'emplacement du front, des sourcils, des yeux, du nez, des joues, des tempes, de la bouche, du menton, des fossettes, des oreilles, de la mâchoire, ainsi que les proportions entre ces différentes parties du visage...

Quelques sources d'inspiration sont mises à disposition dans 3 documents en annexe :
Annexe 2 : culture visages; Annexe 3 : Louise Fulton; Annexe 4 : Lionel Smit.

4. Critères de beauté dans l'Art occidental en général

Visionner la vidéo afin de découvrir l'évolution des critères de beauté dans le domaine artistique occidental. S'exprimer sur différents critères découverts dans la vidéo liés à la femme, à l'homme, au maquillage, au teint de la peau, à l'épilation... L'enseignant insistera qu'il s'agit ici d'une conception occidentale de la beauté.

<https://www.youtube.com/watch?v=Zc7XvZPiXFo&t=5s>



5. Visage argile (modelage – 2 semaines séchage – cuisson - émailage – 1 jour séchage – cuisson – suspension)

Se familiariser avec l'argile : enfoncer ses doigts dans l'argile, mettre en relief un élément, lisser, ajouter, humidifier, creuser/ marquer avec les doigts ou des ustensiles, tracer des lignes, des arrondis...

Choisir une terre parmi les 3 terres proposées par exemple dans la liste de matériel dont la température de cuisson est similaire (qui auront chacune une teinte différente après le biscuitage des pièces crues mais bien sèches), afin de représenter différents types de peau. Grouper les élèves par terre choisie, afin d'éviter le mélange des terres différentes.

Réaliser un portrait en argile (possibilité de s'inspirer de la vidéo ci-dessous ou de différents artistes proposés dans les documents annexés).

https://www.youtube.com/watch?v=zOBdd9_6VWU

Eviter les bulles d'air dans la terre afin que cette dernière n'éclate pas lors de sa cuisson, si nécessaire rajouter des bouts de terre pour les yeux par exemple en striant la terre sur les deux parties qui entreront en contact et les badigeonner de barbotine fabriquée avec la même terre que celle utilisée pour la réalisation de son masque.

Personnaliser les traits du visage masqué pour leur donner de la personnalité, du caractère, une expression triste, joyeuse, fâchée, étonnée ... (langage corporelle) ou en façonnant des masques d'inspiration plus abstraite avec des visages inspirés du cubisme, de l'art africain.

Prévoir le mode de suspension de chaque portrait (suspension murale ou sur socle).

Attention les trous dans la terre rétrécissent au séchage !

Graver dans la terre son prénom au dos du portrait.

Ensemble avec nos différences



Séchage des masques surélevés sur des petits trépieds pour un séchage homogène

Laisser sécher le portrait progressivement et de manière homogène, le biscuiter. Personnaliser éventuellement chaque portrait par un traitement de surface avec des émaux liquides ou des empreintes par des motifs répétés, un tatouage ou une mise en valeur d'un élément du visage : par exemple des lèvres émaillées en rouge (Attention : Less is more). Laisser sécher les émaux. Cuire les pièces biscuitées émaillées. Exposer tous les portraits en terre dans le centre scolaire ensemble avec leurs différences.

Propositions d'idées cf. annexes 3 et 4 : Louise Fulton ou Lionel Smit

Pièces émaillées avant ou après cuisson



P.S. : Pour cuire toutes les pièces ensemble, il est important de choisir des terres dont la température de cuisson est similaire et de préférence une terre assez lisse voire peu chamottée dans le but de mettre en valeur les émaux. Pour les émaux, il faudra aussi vérifier que leur température de cuisson corresponde à celle des terres. Les émaux liquides de chez Botz à appliquer au pinceau sont très pratiques, car ils sont prêts à l'utilisation (aucun risque d'avoir des émaux trop épais ou trop liquides...).

Ensemble avec nos différences

Lors du travail de la terre, l'ajout de terre fraîche peut être fait tout simplement comme sur la vidéo. https://www.youtube.com/watch?v=zOBdd9_6VWU

Cependant, si la terre a un peu séché (terre consistance cuir), il faut strier la terre que l'on ajoute, strier son emplacement futur et tartiner les deux parties de barbotine (attention, chaque terre a sa propre barbotine).

Pour le mode de suspension des portraits (fixation murale ou fixation sur tige métallique fixée dans un pavé de bois par exemple), il faudrait par exemple percer dans l'épaisseur de la plaque de terre (2 cm d'épaisseur) : un trou traversant pour la fixation murale et un trou au 2/3 de la hauteur pour la fixation sur pied (attention au rétrécissement de la terre après séchage et cuisson : prévoir un diamètre supérieur). Pour fixer au mur le portrait en terre : introduire un fil de fer recuit dans le trou traversant de la terre cuite, puis nouer sur l'arrière afin d'obtenir une fixation résistant au poids de la terre. Pour fixer sur socle le portrait : introduire une tige d'acier dans le trou prévu au 2/3 de la terre cuite puis l'insérer dans un socle en bois.

Concernant le séchage de la terre, cette dernière doit sécher lentement dans un local non chauffé. Il faut, dans un premier temps, couvrir les pièces de plastique pour obtenir un séchage homogène et éviter que les pièces « gondolent ». Après quelques jours, relever un peu le plastique jusqu'à le retirer complètement. Cette phase de séchage dure bien 2 semaines. Quant au séchage des émaux, il va durer au moins 24 heures avant une deuxième cuisson. Avant d'enfourner les pièces émaillées, bien contrôler que les pièces soient bien propres sur l'envers (pas d'email), afin qu'elles ne restent pas collées aux plaques du four.

6. Exposition

Exposer tous les masques différents mais réunis afin de mettre en évidence le caractère unique de chacun et notre appartenance à une communauté (lieu d'exposition à définir).

7. Prolongation possible

En français, rédiger un texte argumentatif qui répondrait à la question :

«*La mode influence-t-elle nos critères de beauté ?*»

Questions d'approfondissement :

En visualisant ces images retouchées par les personnes figurant sur ces mêmes photos, quelles sont les tendances esthétiques pour les filles ? pour les garçons ?

Que pensez-vous de l'impact de ces retouches ? du message qui se cache derrière ces retouches ?

Pourquoi a-t-on l'envie, le besoin de retoucher ses selfies ?

Que préférez-vous : les photos avant ou après les retouches ? et pourquoi ?

Utilisez-vous les filtres sur Snapchat, Instagram ou Facetune ?

Est-ce que l'utilisation de ces filtres pourrait signifier la présence de complexes chez leurs utilisateurs ?

Avez-vous déjà entendu parler de patients qui veulent avoir recours à la chirurgie esthétique et se rendent en clinique avec une photo d'eux modifiée par un filtre comme modèle idéal (dysmorphisme de l'autoportrait) ?

Quelles parties de ton corps apprécies-tu ?

Comment te sens-tu dans ton corps ?

Que fais-tu pour bien te sentir dans ton corps ?

Qu'observez-vous dans ces œuvres d'artistes connus comme Picasso, Camille Claudel, Modigliani ? Que ressentez-vous lorsque vous les détaillez ? Pourriez-vous essayer de décrire les expressions faciales de ces sculptures, ce qui les caractérise ? Quels mots représentent le mieux l'Art africain et ses masques ?

Les critères de beauté de la femme se sont-ils toujours résumés à être mince et bronzée ?

Que peuvent évoquer les formes généreuses d'une femme ou celles d'un homme en fonction d'une période donnée ?

Que pensez-vous d'un homme qui se maquille ?

Conclusion et messages principaux en lien avec #MOICMOI

Cette activité prévue pour les 11H devrait permettre aux élèves de reconnaître l'influence des médias, des réseaux sociaux et de prendre conscience que les normes sociales évoluent en fonction des époques, des civilisations.

En résumé, actuellement, une femme se doit d'être mince et un homme musclé. Comment se distancer de ces normes irréalistes afin de s'assumer tel que l'on est, dans le respect de son corps ? Les idéaux de beauté sont difficilement atteignables, les images qui nous envahissent sont souvent manipulées. L'industrie très lucrative de la beauté peut souvent être à l'origine d'un mal être. Très peu de femmes et d'hommes ont un corps se rapprochant des publicités. Cela n'est pas la norme que l'on retrouve dans la population, bien qu'on soit saturé par ces images.

A noter tout de même que ces dernières années, on assiste à une lutte aux images retouchées, une valorisation de femmes plus voluptueuses notamment dans les défilés de mode ou des campagnes publicitaires.

Ensemble avec nos différences

Sources:

Photos de Rankin

<https://www.numerama.com/politique/464584-selfie-harm-un-photographe-montre-pourquoi-les-selfies-retouches-sont-dangereux.html>

Lien culturel : bustes de Picasso

<http://www.relikto.com/picasso-normand-pendant-6-ans/>

Lien culturel : Tête de la jeune fille à frange de Modigliani

<https://luxvic.com/fr/prod/53-modigliani-tete-jeune-fille-frange.html>

Lien culturel : La vieille Hélène de Camille Claudel

<http://www.camille-claudel.fr/La-Vieille-Helene,34.html>

Lien culturel : masques africains

<http://www.primitive-art-gallery.fr/masques-africains.htm>

Article : « Snapchat : le danger des filtres embellissants »

<http://www.femina.ch/societe/news-societe/snapchat-danger-filtres-embellissants-reseaux-sociaux-selfie>

Article : « La beauté numérique nuit-elle aux ados ?

<http://www.le-ser.ch/articles/la-beauté-numérique-nuit-elle-aux-ados>

Article : « Et si les filtres Snapchat menaient à une standardisation de la beauté ?

<https://www.grazia.fr/beaute/tendances-beaute/et-si-les-filtres-snapchat-menaient-a-une-standardisation-de-la-beaute-824916>

Article : « La pratique du selfie peut être très dangereuse pour la santé. »

<https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/10183191-la-pratique-du-selfie-peut-etre-tres-dangereuse-pour-la-sante-.html>

Vidéo : évolution des critères de beauté

<https://www.youtube.com/watch?v=Zc7XvZPiXFo&t=5s>

Vidéo : réalisation d'un masque en argile.

https://www.youtube.com/watch?v=zOBdd9_6VWU

Site d'information, d'aide et d'échanges pour les jeunes

<https://www.ciao.ch/>