

#MOICMOI

ACTIVITÉ POUR LE COURS

ACTIVITÉS CRÉATRICES MANUELLES

#MOICMOI



Fiche 2 - ACM

Le poids des mots

CLASSE
Sec I, 10 H
Arts

Domaines disciplinaires	ACTIVITÉS CRÉATRICES MANUELLES
-------------------------	--------------------------------

Les mots-clés

Impact des mots, communication, connaissance de soi, empathie, respect de la diversité, composer avec les pressions et la critique.

L'activité

Cette activité de groupe prévue pour les 10H a pour but de s'interroger sur la valeur des mots, leur portée, leur résonance pour celui qui les reçoit, les entend, les lit (récepteur), mais aussi pour celui qui les choisit, les prononce, les écrit, (émetteur)... Des mots qui peuvent faire du mal seront suggérés dans un premier temps par l'enseignant(e) sous forme de bulles de dialogue, afin d'interpeler les élèves sur différentes thématiques comme l'apparence physique, l'habillement, les compétences personnelles, l'appartenance religieuse, les origines, le rejet... Les élèves les commenteront et pourront en ajouter d'autres.

Les objectifs

- A31 Représentation : représenter et réaliser une idée en inventant et en réalisant un objet à partir d'une consigne.
- A32 Perception : analyser ses perceptions sensorielles en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties.
- A33 Technique : exercer diverses techniques plastiques et artisanales en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste ...) et en mobilisant les notions de volume, d'équilibre et d'espace.
- A34 Culture : comparer et analyser différentes oeuvres artistiques en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une oeuvre.

en lien avec #moicmoi

Prendre conscience de l'impact des mots sur soi et sur les autres.
Développer des stratégies pour se protéger de mots blessants.
Apprendre à communiquer dans le respect de soi et des autres.

Savoir communiquer efficacement

Etre habile dans les relations interpersonnelles

Avoir une pensée critique et créative

Savoir réguler ses émotions

Formation générale (FG)

FG 32 : Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents.

FG 38 : Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues.



Fiche 2 - ACM

Le poids des mots

CLASSE
Sec I, 10 H
Arts

Domaines
disci-
plinaires

ACTIVITÉS CRÉATRICES MANUELLES

L'absence de minutage est volontaire. Le déroulement proposé ci-dessous n'est en fait qu'un fil rouge, une proposition qui ne demande qu'à être suivie, changée, améliorée au gré de vos envies, votre ressenti, la réaction de vos élèves, leurs propositions, leur niveau d'implication, le nombre d'élèves, les modalités de l'exposition.

Préparation & matériel

Cette activité continue pourrait se dérouler sur 4 à 5 semaines, tout en alternant discussions, pratique, mises en commun...

Carton de récupération : double ou triple cannelure, cutter et tapis de coupe, scie à chantourner électrique, pistolet à colle chaude, papier kraft engommé, vernis en spray, béton, matériel pour suspension lettres béton et bulles plastifiées selon projet choisi, papier ponçage, scotch peintre, peinture acrylique, plastifieuse, pochettes A4 de plastification.

Capacités transversales (CT)

Collaboration: prise en compte de l'autre (accueillir l'autre avec ses caractéristiques, reconnaître les intérêts et besoins de l'autre, échanger des points de vue).

Connaissance de soi (identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions, percevoir l'influence du regard des autres).

Action dans le groupe (réagir aux faits, aux situations ou aux événements, articuler et communiquer ses points de vue.).

Communication: codification du langage (choisir et adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires, respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés), circulation de l'information (ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires).

Pensée créatrice: reconnaissance de sa part sensible (identifier et exprimer ses émotions).

Démarche réflexive: remise en question et décentration de soi (comparer son opinion à celle des autres, reconnaître ses préjugés et comparer son jugement à celui des autres, renoncer aux idées préconçues).



Le poids des mots

Dans un deuxième temps, les élèves proposeront à leur tour des mots qui encouragent, qui peuvent faire du bien et en parallèle, ils visionneront une petite vidéo pour découvrir le témoignage de Jonathan Destin qui, après 6 ans de harcèlement à l'école, tente de se suicider en s'immolant...

Ils choisiront ensuite un mot qui résume l'activité proposée en ACM jusqu'à maintenant dans le cadre du programme MOICMOI (exemple : respect, entraide, bienveillance ...). Les lettres de ce mot porteur seront réalisées par les élèves en carton ou en béton en fonction du lieu choisi pour les exposer au sein de l'établissement, du mode de suspension et du poids des lettres. Le rôle de ce mot exposé sera de susciter des valeurs sociales bienveillantes. Ils choisiront d'afficher ou pas les bulles positives qui pourraient être mise en évidence par un smiley content, les bulles négatives qui pourraient être tracées ou qui tomberaient dans une poubelle... Il est important que ce projet soit le projet des élèves et non pas celui de l'enseignant.

Des parallèles sont à faire à tout moment avec l'utilisation des réseaux sociaux divers et la part de responsabilité de chaque individu.

En culture, les élèves pourront découvrir à tout moment des artistes qui aiment jouer avec les mots, les mettre en scène sous forme de sculpture.

L'activité pourrait être prolongée par l'apprentissage de la chanson « Fragile » de Soprano ou « Petite Emilie » de Keen'V en musique et le visionnage du film « Le jour où j'ai brûlé mon cœur » (téléfilm dramatique en 2 parties : adaptation du livre Condamné à mort de Jonathan Destin). Le livre de Jonathan pourrait éventuellement être disponible à l'emprunt et des tags de mots bienveillants pourraient être réalisés dans la cour du centre scolaire sous la houlette de l'enseignant(e) en Arts visuels.

Préparation:

Annexe 1 : Bulles mots douloureux
 Annexe 2 : Bulles vides
 Annexe 3 : Réseaux sociaux
 Annexe 4 : Mots sculptures
 Annexe 5 : Fragile de Soprano
 Annexe 6 : Petite Emilie Keen'V

Suggestions :

- *Activité réalisable également avec des 11H*
- *Activité unique pour les 9-10-11H comme travail de centre en lien avec les réseaux sociaux*
- *Médiatisation du projet MOICMOI en lien avec toutes les activités proposées au sein de l'établissement : affiches dans le centre scolaire, site du centre scolaire, blog des élèves, courriel envoyé à tous les élèves du centre, information pour les parents ou journal local...*

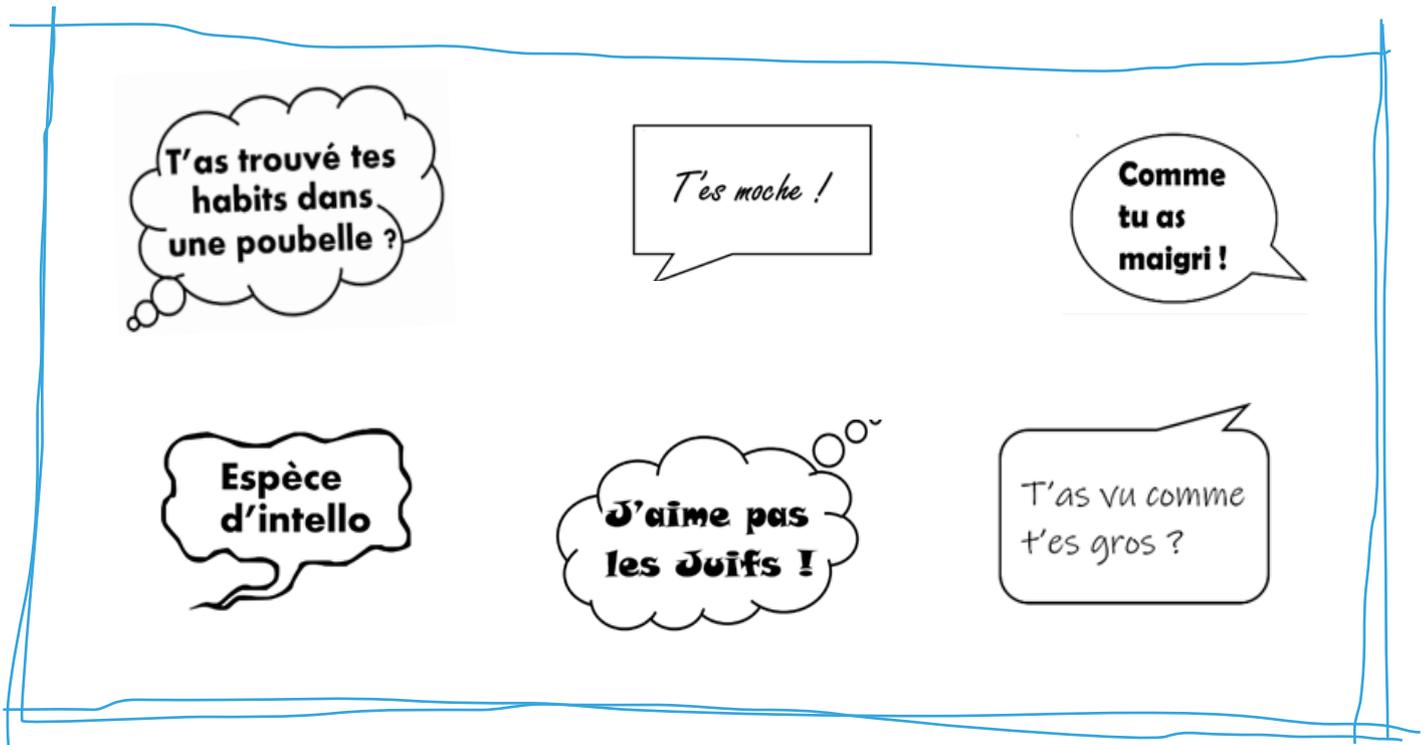
1. Découverte ou rappel des objectifs du programme #MOICMOI

Se familiariser avec les objectifs de #MOICMOI et établir des liens avec les éventuels ateliers animés par l'équipe #MOICMOI qui auraient eu lieu dans le centre scolaire ou des activités proposées parallèlement dans les cours d'éducation physique, anglais, éducation nutritionnelle ou SHS... Définir un cadre rassurant, respectueux du caractère confidentiel de ces échanges, se rappeler l'importance de partager avec une personne de confiance comme un parent, un ami, le médiateur ou la médiatrice du centre scolaire, évoquer le site internet <https://www.ciao.ch/> (site d'information, d'aide et d'échanges pour les jeunes).

<https://moicmoi.ch/programme/objectifs-du-programme/>

2. Mots blessants

Lire les bulles (cf. annexe 1 Bulles mots douloureux). S'exprimer sur le message passé, sous-entendu et comment le message peut être perçu, son interprétation, les différentes lectures possibles de ces bulles, quelle est la part de responsabilité de celui qui les prononce, les écrit, quelles sont ses peurs, ses jalousies...



Le choix des « mots douloureux » qui figurent dans les bulles ci-dessus n'est pas exhaustif et peut être adapté en fonction des problématiques rencontrées dans chaque établissement et toute forme de harcèlement par les pairs. Il est en revanche indispensable que les élèves débattent sur le sens des mots et leur interprétation qui peuvent être différents d'une personne à l'autre. « Comme tu as maigri » peut-être un compliment pour certains et une agression verbale pour une personne souffrant d'anorexie.

Prévoir le mode de suspension de chaque portrait (suspension murale ou sur socle).

Attention les trous dans la terre rétrécissent au séchage !

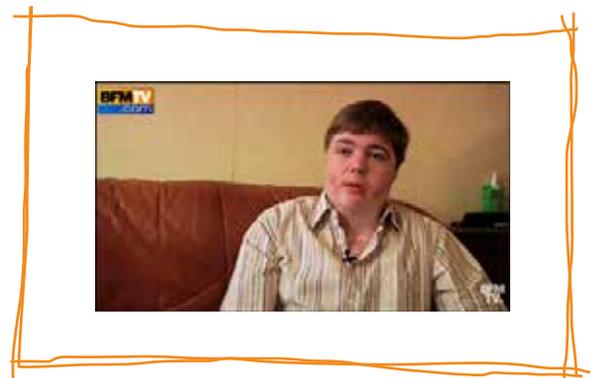
Graver dans la terre son prénom au dos du portrait.

3. Vidéo de Jonathan Destin

<https://www.youtube.com/watch?v=UjIENkcaH4U&t=7s>

Visionner la vidéo de Jonathan qui, harcelé pendant des années à l'école, décide de passer à l'acte et choisit de s'immoler. Partager ses émotions, son ressenti...

Echanger au sujet de cette vidéo, prendre connaissance qu'un téléfilm est sorti en 2018 retraçant l'histoire de Jonathan « Le jour où j'ai brûlé mon cœur ». Ce film bouleversant est une adaptation du livre « Condamné à me tuer » de Jonathan Destin et Marie-Thérèse Cuny.



4. Mots encourageants

Par groupe de 3-4 élèves, lister des mots qui font du bien, des mots bienveillants, compléter des bulles vierges. Comparer le ressenti lié aux mots qui font du bien et le ressenti aux mots qui font du mal. Identifier l'importance du respect de l'autre, le respect de soi.

Lors de la mise en commun, choisir des mots, les écrire dans des bulles vierges (cf. annexe 2 Bulles vides).

5. Mot porteur

Proposer des mots qui résumeraient l'activité menée jusqu'à maintenant dans le cadre de MOICMOI. Choisir un seul mot, voter si nécessaire. Anticiper le lieu d'exposition. Choisir un matériau pour réaliser chaque lettre du mot porteur en fonction du lieu choisi pour suspendre ou poser les lettres dans le centre scolaire voire même les planter dans l'herbe aux alentours du centre scolaire (lettres suspendues, posées, plantées, sécurité du mode de suspension...) Cette partie 5 est un travail de groupes, chaque groupe s'occupant d'une lettre issue du mot choisi.



Lettres en béton

Coffrage en carton double ou triple cannelure (magasins de vélo)

Dessiner sur papier le plan de la lettre (hauteur environ 30 cm et épaisseur environ 6 cm ou plus si c'est pour les planter dans l'herbe par exemple), tracer sur carton chaque pièce, séparer (au cutter ou à la scie électrique à chantourner), assembler les parties de chaque lettre (colle chaude, puis papier kraft engommé en insistant bien dans les coins).

Prévoir suspension des lettres (par exemple, s'il est prévu de les suspendre : anneau en fil de fer intégré dans le coffrage avant le coulage du béton, sinon les déposer par exemple sur une étagère ou les mettre en scène sur une planche qui pourrait être suspendue comme une balançoire ou prévoir un ancrage directement dans le coffrage pour les planter dans le sol).



Sprayer l'ensemble des parois internes et du fond de chaque lettre avec un vernis pour éviter que le carton ne se déforme au contact de l'humidité du béton. Il est possible d'armer chaque lettre en renforçant le béton avec du fer à béton façonné à chaud (à prévoir par exemple pour les lettres qui seraient exposés à l'extérieur).

Le poids des mots

Coulage béton

Préparer le béton selon mode d'emploi (béton prise rapide...), le couler dans le coffrage en béton, scotcher les faces externes de chaque lettre à sa face opposée afin que le carton ne s'écarte pas en contact avec le béton humide. Une fois remplies de béton, tapoter les lettres pour laisser remonter les bulles d'air.

Séchage

Laisser sécher le béton au minimum une dizaine d'heures.

Décoffrage

Retirer le carton.



Traitement de surface du béton

Poncer légèrement les bords s'ils sont trop tranchants.

Peindre éventuellement une partie de la lettre délimitée par du scotch ou toute la lettre avec de l'acrylique à l'éponge.



Lettres en carton

Cartonnage

Carton d'emballage double cannelure (magasins de sport ou autres)

Dessiner sur papier le plan de la lettre (hauteur environ 30 cm et épaisseur environ 6 cm), tracer sur carton chaque pièce, séparer (au cutter ou à la scie électrique à chantourner), assembler les parties de chaque lettre (colle chaude, puis papier kraft engommé en insistant bien dans les coins).

Prévoir suspension des lettres (s'il est prévu de les suspendre : intégrer une suspension tel qu'un anneau en fil de fer ou du fil de pêche juste avant de fermer entièrement la lettre, sinon les lester avec du sable pour les déposer par exemple sur une étagère).

Traitement de surface du carton

Peinture / Technique des serviettes en papier/ Tapisserie

Le poids des mots

6. Réseaux sociaux

Activité à proposer à tout moment.

Evoquer l'importance des réseaux sociaux actuels (snapchat, whatsapp...) et la part de responsabilité de nos publications.

Le document annexé concernant les réseaux sociaux peut être un support de travail fort intéressant. (cf. annexe 3 Réseaux sociaux). Il parle de comment :

- *Se comporter comme un ami sur les réseaux sociaux.*
- *Réfléchir avant de publier, partager... (textes, images, vidéos...).*
- *Trier ses amis.*
- *Protéger son mot de passe en le changeant régulièrement pour éviter le piratage de compte.*
- *Trier les infos.*

7. Culture

Découvrir trois artistes contemporains qui se sont laissé inspirer par les mots (cf. annexe 4 Mots sculptures). Partager son ressenti, tenter d'identifier les matériaux utilisés, le message de l'artiste ou celui perçu par un spectateur.



8. Mise en place des lettres en béton ou en carton du mot porteur

Installer, à l'emplacement choisi dès le point 5 de ce fil rouge, le mot porteur en fonction de l'espace disponible, de sa visibilité et lui donner un titre, par exemple « Le poids des mots ».

Si les élèves ont opté aussi pour l'affichage des bulles positives et/ou des bulles négatives, prévoir de les plastifier. Tracer en rouge les bulles négatives ou renoncer à les exposer, associer des smileys qui sourient aux bulles positives par exemple... Rédiger éventuellement un texte explicatif à afficher. Monter l'exposition.



9. Prolongations possibles

Approfondir éventuellement le sujet en apprenant la chanson de Soprano « Fragile » (cf. annexe 5 Fragile de Soprano) ou « Petite Emilie » de Keen'V au cours de musique (cf. annexe 6 Petite Emilie Keen'V), visionner le film bouleversant « Le jour où j'ai brûlé mon cœur » peut-être avec une autorisation parentale, lire le livre qui ne laisse pas indifférent « Condamné à me tuer », 2015, Jonathan et Marie-Thérèse Cuny, J'ai lu (lecture suivie au cours de français ou lecture personnelle), taguer des mots bienveillants sur les murs de la cours de récréation dans le cadre des Arts visuels.

Questions d'approfondissement :

Que ressens-tu lorsque tu lis (entends) ces messages ?

Qu'est-ce qui se passe dans ton corps ? ta gorge ? ton ventre ?

Quelles sont les pensées qui te viennent lorsque tu lis ces messages ?

Qu'est-ce qui a pu pousser l'autre à écrire ou dire ces mots ?

Quelles sont les peurs qui se cachent derrière ce message ? cette réaction ?

Si tu étais à la place de celui qui reçoit ce message, comment réagiras-tu ?

A qui pourrais-tu t'adresser si tu te sentais harcelé ?

Connais-tu d'autres phrases assassines ?

Quelle est ta part de responsabilité dans les réseaux sociaux ?

Conclusion

Dans cette activité de groupe, l'accent sera mis sur les valeurs de la communication verbale. Par la répétition de mots, par leur usage ou l'importance qu'on peut leur accorder, les paroles ou les écrits (ustensiles de l'expression humaine) peuvent être perçus comme des poids, des boulets que l'on traîne... Le choix des mots n'est jamais neutre, leur interprétation non plus.

En identifiant les messages véhiculés par la famille, les amis, les connaissances, enseignants, entraîneurs, internet, la presse..., chacun devrait rester seul maître à bord et décider de s'identifier ou non à ces messages. Un programme de toute une vie peut-être..., sans perdre de vue que la communication devrait passer par le respect : le respect de soi et le respect de l'autre.

Liens avec #MOICMOI

Les adolescent.e.s sont très sensibles à la manière dont on s'adresse à elles.eux et aux mots qu'on utilise. Des mots prononcés par leurs camarades ou des adultes qui les côtoient sous forme d'humour, de moqueries, ou de remarques répétées au sujet de leur apparence, de leurs comportements ou de leurs compétences peuvent les blesser profondément et influencer négativement et à long terme leur image et estime d'elles eux-mêmes.

Messages pour les élèves

Celui ou celle qui utilise des mots blessants ne respecte pas l'autre mais ne se respecte pas non plus. Elle.il a aussi besoin d'aide.

Tu as le droit d'exprimer ce que tu ressens et tes besoins mais c'est important de le faire en tenant compte des ressentis et des besoins de l'autre.

Parler en «Je» plutôt qu'en «Tu» aide à parler à partir de soi et de son coeur et à éviter de charger les autres de nos besoins. Si je dis «Je suis triste à cause de ton comportement» ce n'est pas pareil que de dire «Tu es méchant».

Quand on se sent blessé.e par des paroles ou des remarques c'est important de ne pas rester seul.e et d'en parler avec quelqu'un en qui on a confiance.

Sources:

#MOICMOI

<https://moicmoi.ch/>

Témoignage de Jonathan Destin 1 : 44

<https://www.youtube.com/watch?v=UjIENkcaH4U>

Lien culturel : Michèle Mondeilh

<http://www.mmh64.com/php/P3/p301.php>

Lien culturel : Alia Bright

<http://www.journal-du-design.fr/art/les-incroyables-lettrages-3d-en-papier-de-lartiste-americaine-alia-bright-115930/>

Lien culturel : Jaume Plensa

<https://jaumeplensa.com/>

Clip vidéo : Fragile de Soprano

<https://www.youtube.com/watch?v=zgBEVbDzUU4>

Paroles : Fragile de Soprano

<https://greatsong.net/paroles-fragile-soprano>

Clip vidéo : Petite Emilie de Keen'V

<https://www.youtube.com/watch?v=9JaVW9u-zrE>

Paroles : Petite Emilie de Keen'V

<https://www.paroles.net/keen-v/paroles-petite-emilie>

Bande annonce : Le jour où j'ai brûlé mon cœur

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19580749&cfilm=265048.html

Livre « Condamné à me tuer », 2015, Jonathan et Marie-Thérèse Cuny, J'ai lu

Site d'information, d'aide et d'échanges pour les jeunes

<https://www.ciao.ch/>